

A person is shown from the back, standing in a dimly lit room. Their back features a prominent horizontal surgical scar across the upper back, with two white adhesive bandages placed on either side. The person has dark hair and is wearing blue jeans. The lighting is dramatic, with strong highlights on the back and shoulders, while the rest of the scene is in deep shadow.

DESDE **LA GRIETA**

Fragmentos de existencias **Trans**



Cam Ramón (Él)

*Esta
exposición no
busca respuestas
ni aplausos.*

*Ofrece imágenes
de **cuerpos que son**
procesos, grietas.*

*Un gesto
de **gratitud** por
estar vivxs.*

Vivimos desde las
GRIETAS====
===== *desde los* **MÁRGENES**

*¡Ese es nuestro **orgullo!***

DESDE LA GRIETA

Fragmentos de existencias **Trans**

Fotografía: *Chelo Camacho*

Curaduría: *Juli Salamanca y Yoko Ruiz*

Esta exposición fotográfica explora los cuerpos y las transiciones de personas trans como procesos de amor, resistencia y transformación. En un contexto donde los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos de las personas trans aún están en disputa, esta muestra subraya la necesidad urgente de hablar sobre sus vidas y de garantizar su derecho a la dignidad, a decidir sobre sus cuerpos y a vivir sin violencia ni discriminación.

A través de 12 retratos de amplio formato, la exposición invita a reflexionar sobre la importancia de reconocer y garantizar la diversidad como base para una sociedad más justa y libre. En un momento histórico marcado por retrocesos normativos, discursos de odio y crecientes barreras al acceso a servicios de salud integral, tanto a nivel nacional como internacional, es clave impulsar acciones que garanticen el reconocimiento y la defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos de las personas trans.

Hablar de estos derechos no es una concesión, es una deuda histórica. Defender estos derechos es defender el acceso a una vida más habitable, a sociedades verdaderamente igualitarias y al derecho de cada persona a ser, existir y tomar decisiones libres sobre su propio cuerpo y su identidad.

¿POR DÓNDE EMPEZAR?



Yoko Ruiz (Ella) y Martha Julia Sánchez (Ella)

“Nuestros cuerpos son archivos vivos de lucha. Estas cicatrices no son fallas: son evidencia de haber sobrevivido a un sistema que buscó exterminarnos, silenciarnos, negarnos. Somos mujeres trans ancianas, y nuestra existencia es una victoria contra la violencia estructural, contra el olvido, contra la patologización. Caminamos con orgullo, con las marcas que otros quisieron que dolieran, y que hoy llevamos como medallas de victoria”

¿PUEDE UNA
CICATRIZ SER
UN **SÍMBOLO** DE
FUERZA?



Lina Quevedo (Él)

MASTECTOMÍA,
FALOPLASTIA, CALVICIE,
BARBA, HISTERECTOMÍA,
ESCROTOPLASTIA, VOZ
GRUESA... Y LA LECTURA
DEL OTRE QUE TE
LEGITIMA:

“Sos varón, veo un varón”.
Ni hombre ni mujer: siempre travesti.



Cindy Núñez (Ella)

*Este es un homenaje a la
alegría de habitarlos, incluso
—y sobre todo— cuando nos
dijeron que no deberíamos
existir.*

¡Aquí estamos!



Dré (Él/Elle)



Pamela Mena (Ella)

El verdadero daño no proviene de nuestras decisiones sobre nuestros cuerpos.

El daño nace de la falta de acceso a una salud digna, a información clara, a tratamientos que deben estar garantizados.

Todo lo demás – lo que sugerimos hacer con nuestras pieles, nuestras cicatrices, nuestras formas– es parte de nuestro proyecto de vida.

Es nuestra creación.

Lo hacemos desde el amor que nos tenemos, desde el deseo profundo de ser, cada día, un poco más libres.

QUE NO SE NOS
OLVIDE QUE LO QUE
LE HACEMOS A NUESTROS
CUERPOS, **LO HACEMOS
POR AMOR.**

*Por la necesidad de encontrarnos.
De unirnos con nosotres mismos.
De ser quienes debemos ser.*



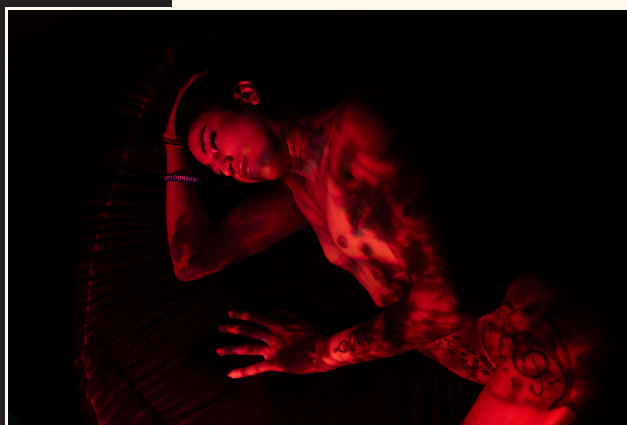
Tao Metamorfx (Él) y Pez Azul Marino (Él)



*“REIVINDICO
LAS METAMORFOSIS
**ETERNAS QUE
HABITO”.***



Naomi Unicc Reinoso (Ella)



Ginna Alexandra Colmenares (Ella)



*UN ROSARIO CUELGA EN EL
PECHO DE LA MADRE MARTHA.*

*No somos
mercancías para
vender, ni una
campaña para
promover.*

*No somos una
bandera, ni un
logo, ni un
eslogan.*

*Tampoco somos
amenaza ni
ideología.*



Damian Andreick Castro (Él) y Sahory Balaguera (Ella)

*Lo que muchos llaman monstruosidad, nosotros lo llamamos normalidad.
Ustedes ven los extremos; nosotrxs vemos procesos. Caminos. Transiciones.
Nos estamos construyendo, creándonos, buscando una existencia más habitable.*



*“DESACTIVAR EL GÉNERO,
DESUBICARLO,
DESENTENDERME DE ÉL,
DE SU RIGIDEZ QUE ME ANGUSTIA
Y, SIN EMBARGO, ME COMPLAZCO
EN ACEPTAR”.*

A. Blandón (Él) y Cam Ramón (Él)

*¿Me preguntas por mi sexo?
¿Macho o hembra? ¿XX o XY? ¿Ovarios o
testículos, testosterona o estrógenos?
Déjame decirte qué es el sexo en mi galaxia:
un cuerpo jadeante, dispuesto al goce.*

*Mi cuerpa, mi conquista, mi duelo.
Arcilla maleable que modelo a mi antojo,
cincelada por el deseo y la rabia.*



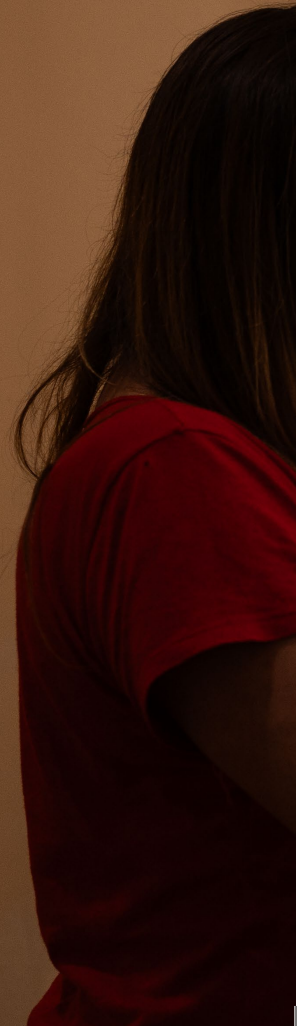
Juan Sebastian Pinto López (Él)

Esta exposición es una
**CEREMONIA ÍNTIMA
Y PROFUNDA.**

*No es una celebración pública, ni un
carnaval, ni un grito de orgullo.*

*Es un acto de amor hacia nuestros
cuerpos: torcidos, chuecos,
irregulares, hermosos.*

*Un compromiso silencioso y
feroz con nosotres mismos: cuidarnos,
transformarnos si así lo deseamos,
vivir con dignidad.*





DESDE LA GRIETA

Fragmentos de existencias **Trans**

**#SIN
ETIQUETAS**

Profamilia

60 años
Haciéndolo más Pro

LIGA
DE **Y** SALUD
TRANS

Colombia Diversa

En colaboración con:

**UNIVERSIDAD
CENTRAL**
ESCUELA DE COMUNICACIÓN
ESTRATÉGICA Y PUBLICIDAD

Con el apoyo de:



Reino de los Países Bajos

 Embajada
de Austria
Bogotá



**EMBAJADA
DE DINAMARCA**
Bogotá

 **AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Embajada de Finlandia
Bogotá



Embajada
de la República Federal de Alemania
Bogotá



UNIÓN EUROPEA